

Lebenslauf

- seit 10/2010** wissenschaftliche Angestellte mit dem DFG-Projekt *Singstimmen in Italien 1600-1750* am Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth, mit 18-monatigem Forschungsaufenthalt im europäischen Ausland (Venedig, Bologna, Rom, Neapel, Brüssel, Paris, Wien)
- 12/2009-06/2010** Sonderurlaub für das Forschungsstipendium am Deutschen Studienzentrums in Venedig
- 10/2006-10/2009** wissenschaftliche Angestellte des Forschungsinstituts für Musiktheater (*fiMt*) der Universität Bayreuth
- 05/2009** Gastdozentur an der Università degli studi di Ferrara, Facoltà di lettere e filosofia
- 08/2004-05/2009** wissenschaftliche Mitarbeiterin des DFG-Sonderforschungsbereiches *Ereignis Weimar-Jena. Kultur um 1800*, Teilprojekt C8 *Musik und Theater* (Leitung: Detlef Altenburg, *Musik, Inszenierung und Bearbeitungspraxis am Weimarer Theater um 1800* und *Das Ensemble des Hoftheaters*) der Friedrich-Schiller-Universität Jena und Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar
- 01/2004** Promotion, Universität Hamburg, mit dem Thema *Pietro Andrea Ziani (1616-1684): Studien zum Operschaffen. Mit einer Biographie und einem thematischen Katalog*; Veröffentlichung als *Pietro Andrea Ziani. Varietas und Artifizialität im Musiktheater des Seicento*.
- 10/2000-05.2003** Stipendien des Deutschen Studienzentrums in Venedig, des Deutschen Historischen Instituts (DHI) in Rom, der DAAD
- 11/1997** Magister Artium, Universität Hamburg, Thema der Magisterarbeit: *Faustina Bordoni (1697-1781): Eine Sängerinnenkarriere des 18. Jahrhunderts*.
- 1998-2005** freie Mitarbeit bei den Göttinger Händelfestspielen
- 02/1997-06/1998** wissenschaftliche Mitarbeiterin des Hasse-Archivs und der Hasse-Gesellschaft Hamburg-Bergedorf e.V.
- ab 1991** Studium der Historischen Musikwissenschaft (Hauptfach), Systematischen Musikwissenschaft (Nebenfach), Kunstgeschichte (Nebenfach) und Romanistik (Italianistik) an der Universität Hamburg und der Universität Genua

Schriftenverzeichnis

Monographien

Pietro Andrea Ziani: Varietas und Artifizialität im Musiktheater des Seicento (=Thomas Betzwieser und Jürgen Maehder (Hrsg.), *Perspektiven der Opernforschung* 16), Frankfurt a.M., Peter Lang 2008

Faustina Bordoni-Hasse (1697-1781): Biographie – Vokalprofil - Rezeption, Frankfurt a.M. u. a.: Peter Lang 2010

Aufsätze

Zum „Status quo“ und Problemen der Forschung zur sogenannten „gegengeschlechtlichen“ Besetzungspraxis nebst einer Besprechung der Neupublikationen von Kordula Knaus (Schwerpunkt: 1600-1800) und Marco Beghelli (Schwerpunkt: 1800-1920), in: *Act. Zeitschrift für Musik und Performance*. März/April 2012, <http://www.act.uni-bayreuth.de/en/about/index.html> [Druck in Vorbereitung]

Musik im Karneval Venedigs und Roms des Settecento, in: Christine Siegert, Arnold Jacobshagen, Anno Mungen (Hrsg.): *Feiern. Singen. Schunkeln. Karnevalsauflührungen vom Mittelalter bis heute*. Hochschule für Musik und Tanz Köln. [Druck in Vorbereitung]

Anmerkungen zu Vokalprofilen von Tenören in der Opera seria des 18. Jahrhunderts, in: Corinna Herr, Arnold Jacobshagen, Thomas Seedorf (Hrsg.): *Der Tenor – Mythos, Geschichte, Gegenwart*. Internationale wissenschaftliche Tagung. Katholische Akademie Schwerte. [Druck in Vorbereitung]

„Una bravissima cantante“: Tentativo di una rivalutazione della professionalità artistica della cantante e amica di Casanova Teresa Pompeati Imer Cornelys, in: *Intermediaire des Casanovistes*, Genf 2011 (Année XXVIII), S. 21-25

Anmerkungen zu den von der Markgräfin Wilhelmine engagierten italienischen Sängerinnen und Sängern, in: Thomas Betzwieser (Hrsg.): *Opernkonzeptionen zwischen Berlin und Bayreuth: Das musikalische Theater der Markgräfin Wilhelmine*, Tagungsbericht 2.-3. Oktober 2009, Universität Bayreuth [Druck in Vorbereitung].

Venedig - Markt der Sänger: Anmerkungen zum Export von Stimmen, Rollen und Repertoire, in: Barbara Marx, Christoph Mayer (Hrsg.): *Venezia mercato delle arti*, Tagungsbericht 9.-11. Oktober 2008, Deutsches Studienzentrum in Venedig/TU Dresden [Druck in Vorbereitung].

Die Vokalprofile von Hasses Sängerinnen und Sängern 1726-1732, in: Wolfgang Hochstein (Hrsg.): *Tagungsband Johann Adolf Hasse: Tradition, Rezeption und Gegenwart*, Hochschule für Musik und Theater Hamburg, 23.-25. April 2010, Internationales Symposium [Druck in Vorbereitung]

Die Metapher der Engelsstimmen: Beschreibungen von Frauen- und Kastratenstimmen in Venedig und Rom vor dem kulturellen Hintergrund des italienischen späten Seicento, in:

Helen Geyer (Hrsg.): Tagungsband Liturgie im Aufbruch, 14.-16. April 2010, Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar [Druck in Vorbereitung]

Faustina Bordoni: Sirene, erste Diva der Operngeschichte. Beitrag im Programmheft Odyssee - Gesänge zu einer Irrfahrt vom Mittelalter bis zur Moderne 35. Tage Alter Musik in Herne, 2010 (WDR-Live-Konzert *Sirenen. Musik für „La nuova sirena“ Faustina Bordoni*, mit Vivica Genaux und dem Freiburger Barockorchester; Mitwirkung in der in der Pause übertragenen Radiosendung "Primadonnen"), S. 149-153

Zur Rezeption von Gaspare Spontinis „La vestale“ im Italien des Ottocento, in: Detlef Altenburg, Arnold Jacobshagen, Arne Langer, Jürgen Maehder (Hrsg.): Kongressbericht des Internationalen wissenschaftlichen Symposions Gaspare Spontini und die Oper im Zeitalter Napoleons, Erfurt, 25-28. Mai 2006, Sinzig: Studio-Verlag 2012 [Druck in Vorbereitung]

Venezianisches Musiktheater im 17. Jahrhundert: Terminologische Anmerkungen, in: Anno Mungen (Hrsg.): „Mitten im Leben?“ – Musiktheater von der Oper zur Everyday-Performance, Würzburg: Königshausen und Neumann 2011 (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, hrsg. vom Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth 23), S. 37-50

Varietas, Artifizialität, Irregularità: Unausgesprochene Norm in venezianischen Opern der 1660er und 1670er Jahre, in: Rainer Bayreuther (Hrsg.): Musikalische Norm um 1700, Berlin, New York: Walter de Gruyter 2010 (=Achim Aurnhammer u.a. (Hrsg.): Frühe Neuzeit, Band 149), S. 213-227

Venezia – mercato dei cantanti d’opera? Annotazioni sull’import-export nel primo Settecento/Venedig – Markt der Sänger: Anmerkungen zum Export von Stimmen, Rollen und Repertoire in: Barbara Marx, Christoph Mayer (Hrsg.): Kongressbericht der Tagung Venezia mercato delle arti, Venedig, 9.-11. Oktober 2008, Deutsches Studienzentrum in Venedig/TU Dresden [Druck in Vorbereitung]

Mayrs „Ginevra di Scozia“ am Weimarer Hoftheater der Goethezeit, in: Simon Mayr – Der bayerische Komponist im europäischen Kontext. Internationales musikwissenschaftliches Symposium Ingolstadt (Mayr-Studien), Franz Hauk / Iris Winkler (Hrsg.), Salzburg / München 2009 (i.V., Manuskript 2007 eingereicht)

Kastraten- und Frauenstimmen im Zeichen der Ambiguität in Venedig unter besonderer Berücksichtigung von Vivaldis „Il Bajazet“: Interaktionen: Forschungsstand, Besetzungspraxis, Schulung des Publikums, in: Tina Hartmann, Nicola Gess, Robert Sollich (Hrsg.), Barocktheater heute – Wiederentdeckungen zwischen Wissenschaft und Bühne, Bielefeld: Transcript 2008, S. 89-103

„Nel cor più non mi sento“. Zur Inszenierungspraxis von Paisiellos „La molinara“, in: Detlef Altenburg, Beate A. Schmidt (Hrsg.): Kongressbericht des Symposions Aufführungspraxis an deutschen Hoftheatern um 1800, Musik und Theater um 1800, Friedrich-Schiller-Universität Jena, Sinzig: Studio-Verlag [Druck in Vorbereitung]

Ginevra di Scozia und Weimar, in: Begegnung mit Johann Simon Mayr / Incontro con Giovanni Simone Mayr / Encountering Giovanni Simone Mayr. Ausstellungskatalog Ingol-

stadt Stadtmuseum 21.09.-03.12.2006 / Bergamo 20.03.-06.05.2007, Bergamo 2006, S. 97-100

Vittorio Trentos „Quanti casi in un sol giorno ossia Gli assassini“. Bemerkungen zum Problem der Schiller-Rezeption in der italienischen Oper um 1800, in: Klaus Manger (Hrsg.), *Der ganze Schiller. Kongressbericht des SFB 482 der Friedrich-Schiller-Universität Jena 2005*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2007, S. 515-530

Faustina Bordoni - eine Sängerkarriere des 18. Jahrhunderts, in: Hans Joachim Marx (Hrsg.), *Göttinger Händel-Beiträge. Im Auftrag der Göttinger Händel-Gesellschaft*, Bd. VII, Göttingen 1998, S. 218-257

Die Kastraten der Opera seria - ein vergessenes Kapitel europäischer Geschichte, in: *L'europa racconta. Premio letterario Jean Monnet 1996*, Genua: Editrice Europea 1996, S. 82-89

Die Opera seria und ihr Zeitalter, in: *L'europa racconta. Premio letterario Jean Monnet 1995*, Genua: Editrice Europea 1995, S. 121-128

Rezensionen

Francesco Cotticelli, Paologiovanni Maione (Hrsg.): *Musik und Theater in Neapel im 18. Jahrhundert*. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag/Neapel: Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini, Turchini Edizioni 2010. 2 Bände, in: *Gesellschaft für Musikforschung (Hrsg.): Die Musikforschung [Druck in Vorbereitung]*

Kordula Knaus: *Männer als Ammen – Frauen als Liebhaber. Cross-gender casting in der Oper 1600 bis 1800*, Stuttgart: Franz-Steiner-Verlag 2011 (Beihefte für Musikwissenschaft 69) und Marco Beghelli, Raffaele Talmelli: *Ermafrodite armoniche. Il contralto nell'Ottocento*, Zecchini Editore 2011, in: *Act. Zeitschrift für Musik und Performance*. März/April 2012, <http://www.act.uni-bayreuth.de/en/about/index.html>, da gleichzeitig Essay auch oben angegeben.

Lexikonartikel

Lexikonartikel für das neue Opernlexikon/Bärenreiter, Silke Leopold (Hrsg.) [Druck in Vorbereitung]:

Affekt	Semiramide	Giacinto Fontana
Allegorie	Anna Girò	Giovanni Antonio Cavagna
Venedig	Agostino Fontana	Marco Faustini
Goethe	Giulia de Caro	Giulia Masotti
Atto Melani		

Artikel Bordoni, Faustina (mit Wolfgang Hochstein), in: Ludwig Finscher (Hrsg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel u.a. 1997, Personenteil 3, S. 395-398

Artikel Admeto re di Tessaglia, Floridante, Atalanta, in: Arnold Jacobshagen, Panja Mücke (Hrsg.): *Die Opern Georg Friedrich Händels. Das Handbuch (=Das Händel-Handbuch 2)*, Laaber 2009, S. 176-183, S. 110-115, S. 288-294

Artikel Ziani, Pietro Andrea und Ziani, Marc'Antonio, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Ludwig Finscher (Hrsg.). Kassel u.a. 2007, Personenteil 17, S. 1452-1461

Artikel Antonio Bernacchi, Francesca Cuzzoni, Faustina Bordoni, Admeto, Atalanta, in: Hans Joachim Marx / Steffen Voss (Hrsg.): Das Händel-Lexikon (=Das Händel-Handbuch 6).

Faustina Bordoni, Internetseite, in: Music und Gender im Internet, Hochschule für Musik und Theater Hamburg (www.mugi.hfmt-hamburg.de)

Übersetzungen

Georg Friedrich Händel, „Atalanta“, Übersetzung des Librettos für das Programmheft und Übertitel der Aufführung der Göttinger Händelfestspiele 2004; diverse Übersetzungen von Arientexten für die Programmhefte.

Herausgeberschaft

Kongressbericht *Gaspare Spontini und die Oper im Zeitalter Napoleons, Erfurt, 25.-28. Mai 2006*, Veranstalter: Theater Erfurt, FU Berlin, *fimt*, Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena, gemeinsam mit Arne Langer, Detlef Altenburg, Arnold Jacobshagen [Druck in Vorbereitung]

Mitwirkung in Radiosendungen

10.11.2011 WDR4TonArt mit Julia Neupert (Sendung zum Karneval in Venedig und Rom), <http://www.wdr3.de/tonart/details/artikel/wdr-3ton-art-31.html>.

2010 WDR Live Konzert, Sirenen, Radiosendung zu Faustina Bordoni in der Pause des Konzerts „Musik für la Nuova Sirena“ mit Vivica Genaux und dem Freiburger Barockorchester.

Gutachten

2009: Musikwissenschaftliches Gutachten für die Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen für die Bewerbung des Markgräflichen Opernhauses als Weltkulturerbe.

Konferenzorganisation

bis 04/2014 Planung und Ausrichtung eines Internationalen Kongresses *Johann Adolf Hasse, fimt* Thurnau

2012 Organisation des Internationalen Symposions „Singstimmen: Ästhetik. Geschlecht. Vokalprofil“, 17.-19. Mai 2012, *fimt* Thurnau/Universität Bayreuth, gemeinsam mit Anno Mungen und Stephan Mösch.

2005/2006 Organisation des durch die DFG finanzierten, Internationalen Wissenschaftlichen Symposions *Gaspere Spontini und die Oper im Zeitalter Napoleons*, Erfurt, 25.-28. Mai 2006, Veranstalter: Theater Erfurt, FU Berlin, *fmt*, Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena, gemeinsam mit Detlef Altenburg, Arne Langer, Arnold Jacobshagen. Herausgabe des Kongressberichts.

Mitgliedschaften

Stellvertretende Vorsitzende der Johann Adolf Hasse-Stiftung Hamburg (Vorsitzender: Elmar Lampson).

Gesellschaft für Musikforschung, insb.:

Fachgruppe Aufführungspraxis und Interpretationsforschung

Fachgruppe Frauen- und Genderstudien

Lehre

Zertifikat Hochschullehre Bayern

Seminare des Fortbildungszentrum Hochschullehre (FBZHL) der Universitäten Bayreuth, Bamberg, Nürnberg:

10/2011 Grundlagen des Prüfens- mündliche und schriftliche Prüfungen

09/2011 Techniken der Präsentation und Visualisierung

07/2011 Praxisseminar E-Learning: Lernmodule, virtuelle Klassenzimmer, Chats und Foren

05/2011 Geschlechtergerechte Lehre

05/2011 Schreibberatung für Studierende: Hausarbeiten, Protokolle, Handouts, Abschlussarbeiten

Lehrveranstaltungen (seit 2005)

Universität Jena/Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

(Magisterstudiengang Musikwissenschaft)

SS 2008 Oper in Venedig im 17. Jahrhundert (Übung)

WS 2007/2008 Die menschliche Stimme – Phänomen im kulturellen Kontext (Übung)

SS 2007 ‚Fin de Siècle‘ und ‚Wiener Moderne‘ in der Musik (Lektürekurs)

WS 2006/2007 Musikerbiographik (Übung)

WS 2005/2006 Traktate zur Gesangs- und Verzierungstechnik im 17. und 18. Jahrhundert (Übung)

SS 2005 Italienische Oper von 1650 bis 1750 (Übung)

Universität Bayreuth

(Magisterstudiengang Musikwissenschaft; MA Musik und Performance; BA Musiktheaterwissenschaft; BA Musik und Medien)

WS 2011/12	Die Kategorie der Höhe 1200-2010 (Seminar)
WS 2009/2010	Venedig: Formen und Gattungen des Musiktheaters (Seminar)
SS 2009	Venedig: Institutionen des Musiktheaters (Theater, Stiftungen, Archive, Bibliotheken) (Seminar)
WS 2008/2009	Künstlerbiographik: Konstruktion und Dekonstruktion von Lebens- und Schaffensentwürfen (Vorlesung und Übung)
SS 2008	Musiktheater im Venedig des 17. Jahrhunderts (Proseminar)
WS 2007/2008	Künstlerbiographik: Konstruktion und Dekonstruktion von Lebens- und Schaffensgeschichten (Seminar)

Vorträge

- 12.11.2011** *Musik im Karneval Venedigs und Roms im Settecento: Gemeinsamkeiten und Unterschiede.* Feiern, Singen, Schunkeln. Karnevalsauflührungen vom Mittelalter bis heute. Hochschule für Musik Köln.
- 26.09.2011** *Kastraten und Sängerinnen der italienischen Oper des 17. und 18. Jahrhunderts: Überlegungen zur Medialität von (hoher) Stimme, Körper und Gebärdenkunst.* Romanistik im Dialog. XXXII. Romanistentag Berlin, Sektion Medienkombination Oper.
- 28.05.2011** *Anmerkungen zu Vokalprofilen von Tenören in der Opera seria des 18. Jahrhunderts.* Der Tenor – Mythos, Geschichte, Gegenwart. Internationale wissenschaftliche Tagung. Katholische Akademie Schwerte.
- 20.11.2010** *Voci e generi: canto e identità sessuale nella musica italiana, 1600-1750,* XVI Colloquio di musicologia, Dipartimento della musica e dello spettacolo, Università Bologna.
- 15.04.2010** *Die Metapher der Engelsstimmen: Beschreibungen von Frauen- und Kastratenstimmen in Venedig und Rom vor dem kulturellen Hintergrund des italienischen späten Seicento,* Liturgie im Aufbruch, Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar
- 25.04.2010** *Die Vokalprofile von Hasses Sängerinnen und Sängern 1726-1732,* Johann Adolf Hasse: Tradition, Rezeption und Gegenwart. Musikhochschule Hamburg
- 10.10.2009** *Händel al Markgräfliches Opernhaus di Bayreuth: Statue, obelischi, e fiere: Händel in scena tra storia e presente.* Siena, Festival Contemporaneamente Barocco, Universität Pavia

- 02.10.2009** *Virtuosinnen und Virtuosen in Bayreuth. Anmerkungen zu den von der Markgräfin Wilhelmine engagierten italienischen Sängerinnen und Sängern, Opernkonzeptionen zwischen Berlin und Bayreuth: Das musikalische Theater der Markgräfin Wilhelmine, Symposium anlässlich der Wiederaufführung der Oper L'Homme, Universität Bayreuth*
- 26.06.2009** *Anmerkungen zu Amor und Psyche in der Oper, Kolloquium aus Anlass der Ausstellung Amor und Psyche. Eine Erzählung in 12 Bildern. Heinrich-Schliemann Institut für Altertumswissenschaften der Universität Rostock*
- 06.10.2008** *Venezia – mercato dei cantanti d'opera? Annotazioni sull'import-export nel primo Settecento, Venezia mercato delle arti, Venedig, Dogenpalast, TU Dresden*
- 12.09.2008** *Das Musiktheater der 1660er und 1670er Jahre: Plädoyer für eine Definition, Leipzig, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung*
- 12.12.2007** *Varietas und Artifizialität: Zum Phänomen des von Venedig ausgehenden Musiktheaters der 1660er und 1670er Jahre, Ringvorlesung Was ist Musiktheater? der Universität Bayreuth*
- 22.11.2007** *Faustina Bordoni – Anmerkungen zu ihrer Rezeption heute, Thurnau, Symposium Kongress 30 Jahre fimt*
- 26.02.2007** *Varietas, Irregolarità und Artifizialität in Apotheose: unausgesprochene Norm in venezianischen Opern der 1660er und 1670er Jahre?, Kongress Musikalische Norm um 1700, Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt a.M.*
- 25.10.2006** *Verlorene Großvaterwürde? Schillers „Räuber“ jenseits der Alpen, Abendvortrag der Goethe-Gesellschaft Essen.*
- 23.09.2006** *Mayrs „Ginevra di Scozia“ am Weimarer Hoftheater der Goethezeit. Simon Mayr – Der bayerische Komponist im europäischen Kontext, Internationales musikwissenschaftliches Symposium Ingolstadt*
- 09.09.2006** *„Nel cor più non mi sento“. Zur Inszenierungspraxis von Paisiellos ‚La molinara‘. Symposium Aufführungspraxis an deutschen Hoftheatern um 1800, Friedrich-Schiller-Universität Jena*
- 25.05.2006** *Zur Rezeption von Gaspare Spontinis La Vestale im Italien des Ottocento, Internationales wissenschaftliches Symposium Gaspare Spontini und die Oper im Zeitalter Napoleons, Erfurt, 25-28. Mai 2006*
- 25.04.2005** *Adaption und Textbewusstsein: Zu den Operaufführungen am Weimarer Theater, Friedrich-Schiller-Universität Jena*
- 27.09.2005** *Vittorio Trentos „Quanti casi in un sol giorno ossia Gli assassini“, Bemerkungen zum Problem der Schiller-Rezeption in der italienischen Oper um 1800, Symposium Der ganze Schiller, Friedrich-Schiller-Universität Jena*

- 29.01.2005** *Faustina Bordoni e Giovanni Adolfo Asse.* Eröffnungsvortrag der Ausstellung in Venedig, Associazione Italo-tedesca Venedig, Palazzo Albrizzi
- 29.10.2004** *So bejubelt wie Farinelli: Faustina Bordoni.* Hochschule für Musik und Theater München