



# MASTERSTUDIENGANG MUSIK UND PERFORMANCE

## AN WEN RICHTET SICH DER STUDIENGANG?

Der Masterstudiengang Musik und Performance wendet sich an deutsche und ausländische Studierende, die sich in besonderer Weise für Fragen der Musik und ihrer Performativität interessieren, innovative Wege in der Musiktheaterforschung mitgestalten wollen und eine verantwortungsvolle Tätigkeit anstreben. Unterrichtssprache ist Deutsch.

## STUDIENBEGINN

Das Studium kann zum Wintersemester aufgenommen werden. Der Studiengang kann auch im Teilzeitstudium belegt werden.

## BEWERBUNG / ZULASSUNG

Voraussetzung für die Zulassung ist ein Bachelor oder gleichwertiger Abschluss an einer Universität, Fachhochschule, Kunst- oder Musikhochschule. In einem Motivationsschreiben ist nachzuweisen, dass die Fachrichtung mit dem Bereich Musik und Performance sinnvoll in Beziehung zu setzen ist. Es wird ein Eignungsfeststellungsverfahren durchgeführt.

## ANSPRECHPARTNER

### Professor Dr. Anno Mungen

Lehrstuhl Theaterwissenschaft unter besonderer Berücksichtigung des Musiktheaters, Leiter des Forschungsinstituts für Musiktheater (*fimt*), Studiengangsmoderator

### Dr. Knut Holtsträter

Studienberatung  
Tel.: +49 (0)9228 / 99 605 - 10  
Fax: +49 (0)9228 / 99 605 - 18  
[fimt.thurnau@uni-bayreuth.de](mailto:fimt.thurnau@uni-bayreuth.de)

## WEITERE INFORMATIONEN

Lehrstuhl Theaterwissenschaft unter besonderer Berücksichtigung des Musiktheaters  
[www.ls-theaterwissenschaft.uni-bayreuth.de](http://www.ls-theaterwissenschaft.uni-bayreuth.de)

Forschungsinstitut für Musiktheater (*fimt*)  
[www.fimt.uni-bayreuth.de](http://www.fimt.uni-bayreuth.de)

ACT – Zeitschrift für Musik & Performance  
[www.act.uni-bayreuth.de](http://www.act.uni-bayreuth.de)



STUDIENPROFIL

STUDIENAUFBAU

BERUFSFELDER



Stand: 01/2013

Master of Arts in MUSIK UND PERFORMANCE



UNIVERSITÄT  
BAYREUTH

*fimt.*

# GRADUIERTENSTUDIUM AN DER UNIVERSITÄT BAYREUTH

- forschungsorientiert
- berufsnah
- international



# MASTERSTUDIENGANG MUSIK UND PERFORMANCE

## STUDIENAUFBAU

Im Masterstudiengang wird das Zusammenwirken von Musik und Performance aus verschiedensten Blickwinkeln untersucht. Der aus dem Englischen entlehnte Begriff der Performance umfasst dabei sowohl allgemeine Aspekte künstlerischer und kultureller Äußerungen als auch die Performancekunst im engeren Sinne. So erstreckt sich der Studiengang auf vielfältige Themenfelder: Musiktheater in seiner ganzen Bandbreite (Oper, Operette, Musical, Tanz, Revue, Kabarett), Musik und Theatralität (Konzerte, Straßenmusikkultur und Festumzüge als theatrale Ereignisse), Musik und audiovisuelle Medien (Film und Fernsehen), Wechselwirkungen von Musik und bildender Kunst.

### STUDIERN UND FORSCHEN

Die Formen kultureller Überlieferung und Praktiken, die behandelt werden, zeigen sich in verschiedenen medialen Zuständen von der Live-Aufführung bis zur audiovisuellen Speicherung. Die besonderen Eigenschaften von musikalischen Aufführungen als vergängliche Ereignisse erfordern eine multiperspektivische Herangehensweise, die Methoden und Erkenntnisse aus der Film-, der Theater- und Musik- sowie der Kunst- und Tanzwissenschaft nutzt und eigenständig weiterführt. In enger Zusammenarbeit mit anderen Fächern an der Universität Bayreuth besteht die Möglichkeit, eigene Schwerpunkte zu vertiefen und neue Wissens- und Methodenbereiche kennen zu lernen (Modulbereich D). Der Besuch der regelmäßigen Kolloquien sowie die aktive Einbindung in Konferenzen und Workshops unterstützen die ersten Schritte auf dem Parkett der Forschung.

Der Masterstudiengang wird nach 4 Semestern – bei Teilzeitstudium nach 8 Semestern – mit dem Master of Arts abgeschlossen. An das Master- kann ein Promotionsstudium angeschlossen werden. Die Promotion wird mit dem Doktorgrad der Philosophie in der Regel nach drei Jahren abgeschlossen.

### BERUFSFELDER

Neben einer möglichen wissenschaftlichen Laufbahn führt der Studiengang gezielt an aktuelle Aufgabenbereiche des Berufsmarktes heran. Mögliche Berufsfelder sind beispielsweise Theaterarbeit (Dramaturgie, Regie, Öffentlichkeitsarbeit), Musikjournalismus (Presse, Rundfunk, Fernsehen), Kulturmanagement und -administration oder Musikwirtschaft (insbesondere Musikverlage oder Tonträgerindustrie).

### DAS *fimt* – WELTWEIT EINMALIG

Das Forschungsinstitut für Musiktheater (*fimt*) ist eine zentrale Einrichtung der Universität Bayreuth und bekannt für seine Exzellenz im Bereich der Opern- und Musiktheaterforschung. Der Master und Promotionsstudiengang bezieht die Studierenden intensiv in die aktuelle Forschung an diesem Haus mit ein. Die Bibliothek und die Archive am Institutsstandort Schloss Thurnau bieten ideale Möglichkeiten zum ungestörten und gründlichen Arbeiten. Daneben ermöglicht das *fimt* einen regen Austausch mit nationalen und internationalen Vertretern der Musiktheaterforschung.

#### Modulbereich A: Gegenwart und Geschichte/n

20 LP

#### Modul A1: Reflexion · Identität/Biographik · Historiographie

11 LP

#### Modul A2: Kulturelles Handeln · Musik/Werk/Performance · Kulturmanagement

9 LP

#### Modulbereich B: Analyse und Organisation

19 LP

#### Modul B1: Theoriegeleitete Analyse · Cultural Performance · Live- und mediatisierte Aufführungen

9 LP

#### Modul B2: Independent Research · Eigenständiges Forschen mit individueller Betreuung

5 LP

#### Modul B3: Praxiskomponente · Rhetorik · Auslandsaufenthalt oder Praktikum

5 LP

#### Modulbereich C: Peripherie und Zentrum

21 LP

#### Modul C1: Aktuelle Forschungs- fragen · Performativität/Gender · Kulturelle Topographien/ Globalisierung · Musik/Sound

12 LP

#### Modul C2: Management · Kultur und Ökonomie · Wissenschaftsmanagement

9 LP

#### Modulbereich D: Wahlpflicht- bereich

30 LP

Studienfachbezogene Module (ausgenommen sind Sprachkurse) aus den Studiengängen MA Intercultural Anglophone Studies, MA Interkulturelle Germanistik, MA Sprache – Interaktion – Kultur, MA Literatur und Medien, MA Études Francophones, Graduate School Mitteleuropa und angelsächsische Welt; kombinierbar mit Veranstaltungen im Umfang von maximal 10 LP aus dem Angebot des Studium Generale der Universität Bayreuth

#### Modulbereich E: Masterarbeit

30 LP

Die Masterarbeit wird in einem Zeitraum von sechs Monaten erstellt; begleitet wird sie von einem Kolloquium.

ABSCHLUSS:  
Master of Arts

STUDIENDAUER:  
4 Semester

LEISTUNGSPUNKTE:  
Gesamtzahl 120 LP